

Автономная Некоммерческая Дошкольная Образовательная
Организация «Филипп»

«ПРИНЯТА»
на педагогическом совете
АНДОО «Филипп»
Протокол №2
от « 28» мая 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор АНДОО «Филипп»
Иилкина В. А.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст детей: 2-3 года
Срок реализации программы: 1 год

Автор: Соломашенко М.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Цель данной программы – формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Дидактические принципы построения и реализации программы «Волшебная кисточка»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства АНДОО «Филипп»:

- ▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
- ▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

▶ принцип обогащен сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе «Волшебная кисточка» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

▶ метод разнообразной художественной практики;

- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методика организации занятий по изобразительной деятельности.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Творческое воображение в раннем возрасте требует опоры на предмет, его признаки, оперирование и обыгрывание его в сюжетных игровых эпизодах, в соединении его с речью и действиями с предметом.

В раннем возрасте ведущей деятельностью является предметная. Малыш в возрасте от 1,5 лет узнает изображение. Сначала ребенок воспринимает лист бумаги как неограниченную плоскость. Поэтому рисует, заполняя его различными изображениями, переворачивает, рисует на столе, если не помещается задуманное. Первые шаги ребенка: выделять верх и низ листа бумаги, а затем и центр, помещая в нем главный объект (элемент) на картинке. Он отражает предмет обобщенно, выделяя самое существенное. Восприятие и эмоции еще не отделены друг от друга, что обуславливает чрезвычайную впечатлительность малышей, яркость и быстротечность их эмоций.

В процесс восприятия ребенком всегда включаются двигательные компоненты: ощупывание предметов и движение глаз при восприятии целого и части.

Важным стимулом развития воображения является формирование игровой деятельности у ребенка (например, вымышленная история о персонаже – зайке, мишке, побуждаем ребят им помочь, вызвать доброе отношение к игровым персонажам, желание помочь героям).

Шагая по ступеням от простейшего к сложному, следуя главному принципу – преемственности в обучении получаем в дальнейшем результаты: умение видеть в предмете целое раньше его частей, расширение кругозора маленького человека, радость творчества.

Малыши очень восприимчивы к информации, особенно к её изобразительному ряду. Им интересны любые виды деятельности: от простых элементов рисования пальчиками пятен, следов на дорожке, дождика, травки до готового зрительного образа, выполненного различными материалами.

Общая схема построения занятий по изобразительной деятельности складывается из нескольких частей:

- психологическое вхождение (оно может быть в том числе музыкальным, в виде прослушивания музыки, или песенки, или зрительным при рассматривания картинки, и даже обонятельным – для узнавания предмета), включает в себя

сенсорное изучение предмета – ощупывание, поглаживание, поворачивание, сжимание;

- познавательная, в которой в игровой форме раскрывается тема, ставятся задачи, задаются вопросы сходства с чем-либо («на что похоже? – на сосульку, морковку, мостик, луну», то есть на знакомые образы), или отличия – одно от другого;

- завершающая – обсуждение, анализ, пение песенки, эмоциональное завершение, чувство радости, удовольствия.

Для маленьких детей вначале полезно использовать в сюжетно-ролевой игре пальчиковое, воздушное рисование – это ассоциативно-двигательные показы детьми: «как мы гладим кошечку», «как качаются качели», «как вращаются колеса у машины». Дети, подняв руки, показывают высокое дерево, присев – низкое. Движениями рук показывают волны – большие и маленькие.

Фантазии детей, которые изображены на бумаге или выполнены в пластилине, в глине, ускоряют и облегчают речь ребенка, так как двигательная активность кисти рук, пальцев непосредственно связана с деятельностью полушарий мозга. Поэтому в обучении необходимо развивать участие обеих рук ребенка: удерживать кисть, карандаш пальчиками в «щепотке» ведущей руки, а другой рукой держать лист бумаги, при необходимости продвигать его, переворачивать, для чего очень полезно выполнять упражнения на развитие синхронности движений рук.

Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет.

Рисование.

- Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

- Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

- Привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

- Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

- Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

- Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку. Снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке.

Методы и приёмы

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стишков, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа.

Занятия должны доставлять детям радость!

Лепка

- Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином. Учить детей аккуратно пользоваться материалами.

- Учить детей отламывать комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

- Учить раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок и т.п.)

- Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

Методы и приёмы

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Ожидаемый результат:

- зрительно-двигательная координация, глазомер;
- мелкая моторика рук, пальцев (особенно движение и взаимодействие пальцев «щепотки» – указательного, большого и среднего);
- воображение;
- пространственное, образное мышление;
- усложняется эмоциональное состояние (дети радуются творчеству);
- дети начинают замечать «красивое»;
- способность подмечать характерные признаки предметов, находить сходство и различие между ними;
- чувство цвета;
- дети знакомятся с простейшим понятием «узор», «ритм».

Программа «Волшебная кисточка» является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, в первую половину дня. Продолжительность занятий составляет 10 минут. Общее количество учебных занятий в год – 48 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание (программные задачи)	Количество занятий (академических часов)
-------	------------------------	---------------------------------	--

1.	Рисование предметное на песке. Тема: «Картинки на песке».	Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки на влажном песке. Сравнение свойств сухого и мокрого песка.	1
2.	Аппликация предметная (экспериментирование). Тема: «Тень-тень-потетень: вот какие у нас картинки».	Знакомство с силуэтами картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр).	1
3.	Знакомство с кисточкой и красками	Вызвать интерес к рассматриванию иллюстраций в детских книгах; познакомить с кисточкой и красками; учить правильно держать кисть, набирать краску, рисовать разнообразные пятна на мокрой бумаге; воспитывать любознательность, интерес к рисованию и коллективной работе.	1
4.	Лепка и рисование на тесте (экспериментирование). Тема: «Картинки на тесте»	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста.	1
5.	Тема: «Падают, падают листья...» (осеннее окошко)	Создание коллективной композиции «листопад». Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу. Воспитывать любознательность, интерес к изобразительной деятельности.	1
6.	Аппликация (коллективная композиция). Тема: «Вот какие у нас листочки».	Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания. Развитие	1

		зрительного восприятия.	
7.	Тема: «Ветерок, подуй слегка!»	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.	1
8.	Аппликация (коллективная композиция). Тема: «Листочки танцуют».	Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.	1
9.	Рисование цветными карандашами или фломастерами. Тема: «Дождик, дождик, веселей!»	Учить детей изображать дождь цветными карандашами или фломастерами. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности - рисовать струйки дождя в виде штрихов или прямых линий – вертикальных и слегка наклонных. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к познанию явлений природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	1
10.	Рисование цветными карандашами или фломастерами. Тема: «Вот такие ножки у сороконожки!»	Вовлекать в сотворчество с педагогом и детьми: рисовать ножки – прямые вертикальные линии, дополняя созданный педагогом образ. Учить наблюдать за творческой работой педагога и действовать по подражанию. Вызывать желание украсить сороконожку цветными пятнышками – самостоятельно рисовать «узор» ватными палочками или пальчиками. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать любознательность.	1

11.	Лепка-экспериментирование. Тема: «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»	Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища»-формы, вылепленной воспитателем, иголками-спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	1
12.	Аппликация (коллективная композиция). Тема: «Пушистая тучка».	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.	1
13.	Рисование пальчиками или ватными палочками. Тема: «Снежок порхает, кружится».	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.	1
14.	Лепка (рельефная). Тема: «Вот какая ёлочка!».	Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина.	1
15.	Рисование кисточкой с элементами аппликации. Тема: «Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)».	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства и ритма.	1
16.	Аппликация (бумажная пластика). Тема: «Праздничная ёлка».	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками-комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники	1

		приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и приклеивание к фону.	
17.	Моделирование. Тема: «Вот какая ёлочка!».	Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом.	1
18.	Рисование (коллективная композиция). Тема: «Праздничная ёлка».	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий-«веток» от «ствола».	1
19.	Лепка из пластилина, слоёного теста или снега. Тема: «Снеговики играют в снежки».	Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	1
20.	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток). Тема: «Снеговик великан».	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	1
21.	Рисование в книжках-раскрасках. Тема: «Угощайся зайка!».	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка - изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика).	1
22.	Аппликация из	Создание образа лоскутного	1

	фантиков. Тема: «Лоскутное одеяло».	одеяла из красивых фантиков: (2*2 или 3*3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	
23.	Рисование красками (коллективная композиция). Тема: «Лоскутное одеяло».	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.	1
24.	Аппликация (наклейки). Тема: «Постираем платочки».	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотичного или по уголкам.	1
25.	Рисование с элементами аппликации. Тема: «Цветок для мамочки».	Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков.	1
26.	Аппликация. Тема: «Вот какой у нас букет».	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги.	1
27.	Рисование предметное. Тема: «Вот какие сосульки!».	Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.	1
28.	Лепка. Тема: «Вот какие у нас сосульки!».	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосулек разной	1

		длины и толщины.	
29.	Рисование (коллективная композиция). Тема: «Ручейки бегут, журчат».	Рисование ручейка в сотворчестве воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции.	1
30.	Аппликация (на основе рисунка). Тема: «Вот какие у нас кораблики!».	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.	1
31.	Лепка. Тема: «Птенчик в гнёздышке».	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках)	1
32.	Аппликация (выкладывание готовых форм). Тема: «Вот какие у нас флажки!».	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).	1
33.	Лепка рельефная. Тема: «Вот какой у нас салют!».	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений.	1
34.	Рисование. Тема: «Вот какой у нас салют!».	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой).	1

		Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.	
35.	Рисование (отпечатки ладошек). Тема: «Вот какие у нас птички!».	Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.	1
36.	Лепка из слоёного теста или пластилина. Тема: «Вот у нас какие пальчики!».	Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями-прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок.	1
37.	Рисование (по выбору). Тема: «Вот какие у нас цыплятки!».	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.	1
38.	Лепка с элементами конструирования. Тема: «Вот какой у нас мостик!».	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков.	1
39.	Рисование. Тема: «Вот какие у нас флажки!».	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.	1
40.	Лепка предметная. Тема: «Вот какая у нас неваляшка!».	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на	1

		неравные части.	
41.	Рисование. Тема: «Солнышко-колоколнышко».	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей- прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.	1
42.	Лепка рельефная. Тема: «Солнышко-колоколнышко».	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.	1
43.	Аппликация с элементами рисования. Тема: «Неваляшка танцует».	Создание образов знакомых игрушек. Рисование или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета.	1
44.	Лепка. Тема: «Бублики-баранки».	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий - «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку.	1
45.	Рисование. Тема: «Баранки-калачи».	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).	1
46.	Рисование (предметно-декоративное). Тема: «Постираем полотенца».	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	1
47.	Аппликация с элементами рисования. Тема: «Колобок покатился по лесной дорожке».	Создание образа колобка из комочков мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к	1

		изобразительной деятельности.	
48.	Рисование (раскрашивание в книжках-раскрасках). Тема: «Вкусные картинки».	Раскрашивание контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия.	1

Инструменты и материалы, применяемые на занятии по изобразительной деятельности с детьми 2-3 лет.

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты;
- игрушки;
- муляжи.

Оборудование:

- мольберт;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16;
- гуашевые краски;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- восковый пластилин;
- тесто;
- дощечки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.
2. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели) // Приложение к журналу «Обруч». 1999. № 2.
3. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.
4. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
5. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод. пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
7. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М., 1980.
9. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? – ж-л «Дошкольное воспитание». – с.80., № 2, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей. – М., 2005.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
13. Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкол. учреждений / (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др.). – М.: Просвещение, 2007.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
16. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.
17. Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой. Первая младшая группа / авт. – сост. В.И. Мустафаева (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
18. Сакулина Н.П. Волшебная кисточка / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
19. Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
20. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.
21. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.

